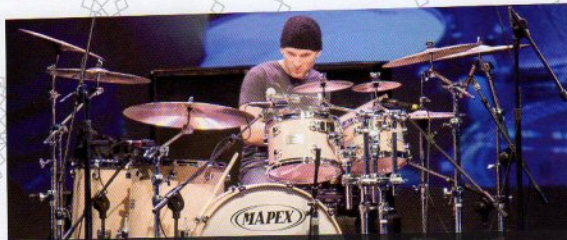


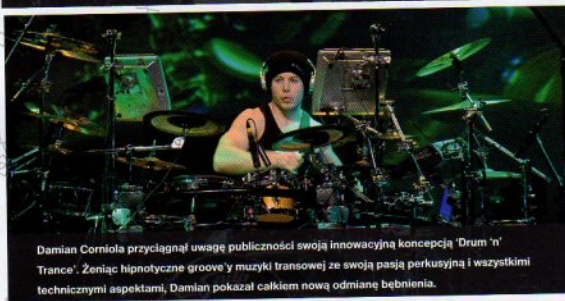
XVII**AUSTRALIA'S ULTIMATE DRUMMERS****WEEKEND**

Koncerty, warsztaty, ekspozycja
Jak to robią w Australii?
Ultimate Drummers Weekend

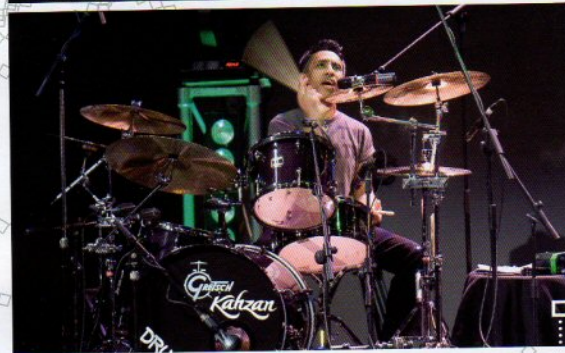
**AUDW**
2009



Miejskowy talent John Salerno pokazał świetne zagrywki i klimat w zespołowym występie z Simonem Hoforderem na gitarze i Chrísem Bekkerem na basie.



Damian Cornioli przyciągnął uwagę publiczności swoją innowacyjną koncepcją 'Drum 'n' Trance'. Zmęcając hipnotyczne groove'y muzyki transowej ze swoją pasją perkusyjną i wszystkimi technicznymi aspektami, Damian pokazał całkiem nową odmianę bębienia.



Australijscy mistrzowie R&B – Jason Heerah oraz Kevin Murphy – rzucili nowe światło na tegoroczny koncert AUDW, po tym jak przez wszystkie prezentacje prowadzące i akompaniujące wokale na tle głęboko osadzonych groove'ów i funkowych zagrywek.

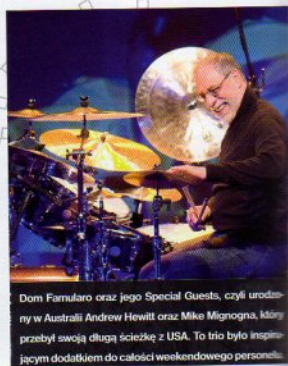
Kontakty redakcyjne TopDrummera poszerzyły się o współpracę z australijskim kwartetem perkusyjnym Drum Scene. Wzajemna wymiana czasopism pociągnęła za sobą nasze zainteresowanie tym, co dzieje się na odległym kontynencie. Okazało się, że mamy ze sobą

wiele wspólnego. Na skutek globalizacji w Australii pojawiają się ci sami artyści co u nas i naszych europejskich partnerów. Postanowiliśmy przybliżyć Wam jedno z najważniejszych wydarzeń perkusyjnych, jakim jest Australian Ultimate Drummers Weekend.

Oto relacja i zdjęcia udostępnione przez zaprzyjaźnioną redakcję.

Tegoroczna impreza AUDW, na którą złożyły się koncert, warsztaty i ekspozycja, odbyła się w Darebin Arts & Entertainment Centre w Melbourne Australia. Podążając za sukcesem lat poprzednich, również tegoroczna impreza została wyprzedana do ostatniego miejsca, jako że popyt na bilety był wyjątkowo wysoki!

Setki fanów wypełniły centrum, by zobaczyć najbardziej urozmaiconą i eklektyczną miksturę



Dom Famularo oraz jego Special Guests, czyli urodzeni w Australii Andrew Hewitt oraz Mike Mignogna, którzy przebyli swoją długą ścieżkę z USA. To trio było inspiującym dodatkiem do całości weekendowego personelu.



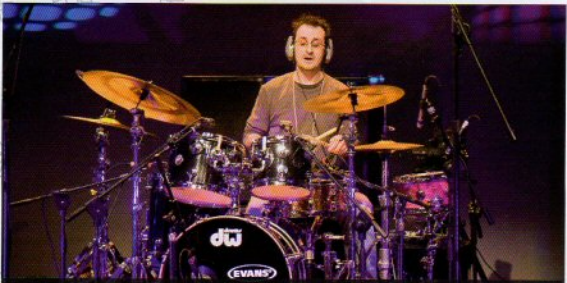
Thomas Pridgen jest definitywnie międzynarodowym „nowym dzieckiem na scenie” (‘new kid on the block’), który zdobywa wszystko najpięszę wszędzie tam, gdzie się pojawia. Jego ciekawe progresywne rockowe groove’y wraz z technicznymi możliwościami stanowią znakomitą mieszankę, która zrobiła wrażenie na publiczności.



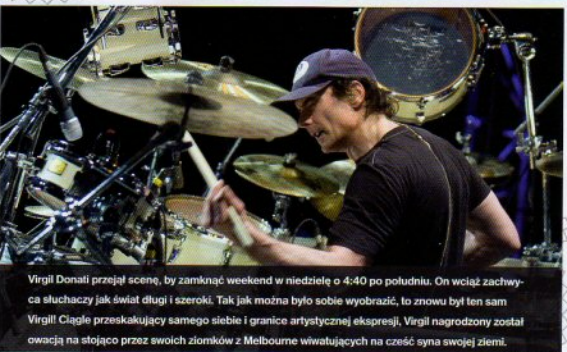
Pete Lockett jest zachwycającym perkusjonistą z niebywałymi zdolnościami technicznymi. Jego wiedza o perkusyjnych instrumentach etnicznych świata nie ma sobie równych. Świetne poczucie humoru Pete’a podbiło serca nowych fanów, podobnie wielkie wrażenie wywarła na nich jego gra na tablach.



Ronald Bruner Jr. jest z pewnością jednym z najbardziej wszechstronnych wykonawców dzisiejszych czasów na scenie międzynarodowej. Przeprowadził widownię przez gatunki funk, groove, jazz oraz progressive fusion swoimi błyskotliwymi zagrywkami, szybkością i sprawnością.



Gerry Pantazis z zespołem „Damage” byli australijską formacją ALL STAR tego weekendu. Świetny klimat i dojrzałość Gerry’ego znakomicie komponowały się z rewelacyjnym składem personalnym: Phil Turcio na keyboardzie, Brett Garsed na gitarze i Craig Newman na gitarze basowej.



Virgil Donati przejął scenę, by zamknąć weekend w niedzielę o 4:40 po południu. On wciąż zachwyca słuchaczy jak świat długi i szeroki. Tak jak można było sobie wyobrazić, to znowu był ten sam Virgil! Ciągłe przekaskujące samego siebie i granice artystycznej ekspresji, Virgil nagrodzony został owacją na stojąco przez swoich zwolników z Melbourne wiwatujących na cześć syna swojej ziemi.

artystyczna dostępna w całej dotychczasowej siedemnastoletniej historii festiwalu. Ten rok był świadkiem ponad czterdziestu prezentacji, włączając w to pięć warsztatów w przeciągu dwóch dni, bogatą listę koncertujących wykonawców, demonstracje produktów wystawionych w ramach pogodzinnych ekspozycji oraz finałowe popisy konkursowe w wykonaniu największych nowo odkrytych talentów Australii. Nowością wprowadzoną w tym roku był konkurs „Australia’s Best Up & Coming Drummer”, którego finał odbył się w sali głównej, tym samym dając finalistom posmak występu na dużej estradzie. Nowością było również umożliwienie posiadaczom biletów na wystawę obejrzenia finałów konkursu w sali głównej. Ta decyzja okazała się trafem w dziesiątkę, jako że każdego ranka o godzinie 9. widownia wypełniała się rozentuzjowanym tłumem słuchaczy i widzów!

W czasie koncertów i warsztatów tegoroczny program artystyczny uwzględniał następujące nazwiska: Dom Famularo, Virgil Donati, Thomas Pridgen, Ronald Bruner Jr., Pete Lockett, Damian Corniola, Jason Heerah, Kevin Murphy, John/Salerno oraz Gerry Pantazis z zespołem DAMAGE, Frank Corniola (Redaktor Naczelny Drum Sceny) oraz Drumtek dzięki wszystkim głównym sponsorom, których wsparcie przyczyniło się do sukcesu AUDW jako prawdziwie międzynarodowego wydarzenia.

Finały tegorocznego konkursu „Australia’s Best Up & Coming Drummer Competition” nabrały nowego wymiaru, jako że zostały przeniesione na estradę główną, dając konkursowiczom możliwość poczucia klimatu koncertowania przed publicznością. Finały rozpoczęły się każdego ranka o godzinie 9. i po raz pierwszy w historii AUDW bilety na ekspozycję stały się też biletami wstępu na widownię, co umożliwilo słuchaczom uczestnictwo w finałach i zapoznanie się z główną „areną” festiwalową.

Zwycięzca formuły Open Australia’s Best Up & Coming Drummer Competition z roku 2008 „D” rozpoczął od atmosferycznej solówki, po czym połączył swe siły w koncercie z zespołem death-metalowym.